

Volume 42 (2022)

Articles, translations and interviews

Dashwood, Julie, "Rosso di San Secondo Presents Pirandello", 9–19

Colella, Massimo, "Ritratto, autoritratto, profezia: Bontempelli esegeta di Pirandello", 20–40

Aletta, Alessio, "Pirandello in a Fez: Zulí Bòmbolo and Cotrone as 'Turks' and as Outsiders", 41–54

Di Martino, Simona, "Wet Nurses' Tales: Female Rivalry, Motherhood Performativity and Bestiality in 'La balia' and 'Il libretto rosso'", 55–68

Di Franco, Marcella, "Il *Soffio* visionario di Luigi Pirandello: dal dissenso all'alienazione dell'io", 69–83

Bonanni, Luisa, "The Image of Life in Pirandello and Schopenhauer: *pena di vivere* and *Geschlechts-liebe*", 84–94

Faustini, Giuseppe, "Pirandello's View of America and His Three American *Novelle*", 95–103

Knight, Malcolm Yates, "Pirandello and Translation: Mask Transfer, Transformation and the Transcultural", 104–21

Book reviews

Basso, Carlo, *Cervantes e Pirandello: un dialogo metanarrativo*, Turin, Accademia University Press, 2020 (Georges Güntert), 122–24

Cicala, Domenica Elisa and Fausto De Michele (eds), *Pirandello tra memoria, rappresentazione e immagine*, Oxford, Peter Lang, 2020 (Daniela Bini), 125–28

Andreoli, Annamaria, *Diventare Pirandello: l'uomo e la maschera*, Milan, Mondadori, 2020 (Andrea Sartori), 128–33

Gaborik, Patricia, *Mussolini's Theatre: Fascist Experiments in Art and Politics*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021 (Piero Garofalo), 133–37

Pupo, Ivan, *Nessuno trionfa, tranne il caso: le ultime novelle di Pirandello tra filologia e critica*, Bari, Pagina, 2021 (Nancy Mariarita Impellizzeri), 137–39

Film review

Leonora addio, directed by Paolo Taviani, 2022 (Paolo Rambelli), 140–42