

## Volume 43 (2023)

### *Articles, translations and interviews*

Dashwood, Julie, "Pirandello's Haunted House", 9–20

De Laurentiis, Alessandro, "Umorismo, Metafiction and Misunderstandings of Female Otherness in 'Candelora'", 21–33

Taddei, Valeria, "From Irony to Metafiction: Pirandello and Paul de Man", 34–50

Annolini, Silvia, "C'è qualcuno che ride?": Pirandello, Benjamin and the Allegory of History", 51–61

Bonanni, Luisa, "Si gira...: On the Illusion of Art and Pirandello's Philosophy of *Vita e forma*", 62–72

Van den Bossche, Bart, "Un preteso poeta umorista? Self-portraits of an Author as a Poet", 73–88

Genna, Giovanni, "Mitopoiesi, magismo e visioni dell'oltre: una lettura demartiniana intorno al Pirandello lirico e narratore *fin de siècle*", 89–105

Aletta, Alessio, "In Search of Villa Scalogna: Sicily as the Backdrop of *I giganti della montagna*", 106–14

Farrell, Joseph, "Sciascia's Pirandello: The Man under the Mask", 115–30

Klarić, Maja, "Pirandello and Özpetek: (Imp)acting the Part", 131–52

Bernuzzi, Giulia, "The Adaptation of Pirandello's *Enrico IV* into a Comic Book: Regni and Bianchi's Project", 153–60

Bolognese, Giuseppe, "As It Was in the Beginning: Alice Rohe's Phantom Translation of *L'uomo, la bestia e la virtù*", 161–70

De Francisci, Enza, "Interview with Lisa Sarti and Michael Subialka", 171–77

De Francisci, Enza, Stefano Milioto and Ruggero Bianchin, "Producing Pirandello in Agrigento (Kaos)", 178–90

### *Book reviews*

Van den Bossche, Bart and Dreesen, Bart (eds), *Iconografie pirandelliane: immagini e cultura visiva nell'opera di Luigi Pirandello*, Bern, Peter Lang, 2020 (Mirko Mondillo), 191–95

Lo Russo, Rosaria, *La protagonista di Pirandello*, ed. Corrado Donati and Massimo Rizzante, Pesaro, Metauro, 2021 (Alessandra Trevisan), 195–99

Mastrodonato, Michela, *Pirandello e l'ossessione dantesca: "Uno, nessuno e centomila", riscrittura allegorica della "Commedia"*, Rome, Carocci, 2021; Mastrodonato, Michela, *Sei personaggi in cerca di Dante: Catone Uticense, Marzia e i loro figli, spettri sospesi nella "Commedia" "da fare" di Luigi Pirandello*, Rome, Europa Edizioni, 2022 (John C. Barnes), 199–205

Pirandello, Stefano, *All You Need Is a Father*, translated by Enza De Francisci and Susan Bassnett, Imola, Cue Press, 2022 (Andrea Sartori), 206–10

***Production review***

*Uno, nessuno e centomila*, Teatro Gian Andrea Dragoni, Meldola 17 February 2023 (Paolo Rambelli), 211–12