

## Volume 4 (1984)

### *Articles, translations and interviews*

- Vicentini, Claudio, "Pirandello and the Problem of Theatre as an Impossible Art", 1–20
- Stone, Jennifer, "Pirandello's Scandalous Docile Bodies", 21–35
- Meda, Anna, "Note per una lettura critica di *Non è una cosa seria*", 36–47
- Bassnett, Susan, "Interview with Pirandello: A Translation into English of Benjamin Crémieux's French", 48–55
- Stone, Jennifer, "Double Exposures: Pirandello, Mosjoukine and Casanova", 56–66
- Zangrilli, Franco, "Bibliografia essenziale sul Pirandello narratore", 67–80

### *Book reviews*

- Illiano, Antonio, *Metapsichica e letteratura in Pirandello*, Florence, Vallecchi, 1982 (John C. Barnes), 81–84
- Milioto, Stefano (ed.), *Pirandello e il teatro del suo tempo*, Agrigento, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, 1983 (Richards Andrews), 84–86
- Zangrilli, Franco, *L'arte novellistica di Pirandello*, Ravenna, Longo, 1983 (Anna Laura Lepschy), 87–89
- Pasquazi Ferro Luzzi, Livia (ed.), *Un manoscritto autografo inedito dell'“Enrico IV” di L. Pirandello*, Rome, Bulzoni, 1983 (Julie Dashwood), 90–91

### *Production reviews*

- Così è (se vi pare)*, directed by Giancarlo Sepe, at the Teatro Duse, Bologna, May 1983 (Meg Staddon), 92–93
- Six Characters in Search of an Author*, tr. John Linstrum, presented by the Sherman Arena Company, directed by Gareth Owen, at the Sherman Arena Theatre, Cardiff, 15–19 May 1984 (Alison Booth), 94–95