

ERIC HAYWOOD, BA, MA, PhD

LIST OF PUBLICATIONS

PUBLISHED

Haywood E. (2022). "Searching for the Jewel of Pangrati", in *9+1 @ Lexikopoleio*, ed. O Brehier, Athens, To Lexikopoleio, pp. 31-33.

Haywood E. (2021). "*Otium e negotium* in Arcadia. La vita quotidiana degli Arcadi di Iacopo Sannazaro", in *Otium e negotium nel Rinascimento*, ed. L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 111-119.

Haywood E. (2019). "Galateo e Sincero. Grecità a confronto", in *Antonio Galateo dalla Iapigia all'Europa*, ed. S. Dall'Oco & L. Ruggio, Lecce, Milella, pp. 83-116.

Haywood E. (2019). "L'Arcadia tra Roma, Napoli e la Magna Grecia", *Rivista di letteratura comparata italiana, bizantina e neoellenica*, 3:19-40.

Haywood E. (2019). "Like Diana on Stage. The Moon in Ariosto's *Orlando Furioso*", in *The Moon as Myth and Symbol*, ed. R. Bertoni, Torino, Nuova Trauben Edizioni, pp. 19-35.

Haywood E. (2019). "Introduction", in Paul Martin, *The Bicycle Thief and the German Wife. The Hidden War of a German-Speaking Italian Family*, Ancona, affinità elettive, pp. 19-21.

Haywood E. (2019). "A History of Europe's in 38 Labels, Devised by Committee, Decoded by a Curious Bystander", *Irish Times* 05/04/2019.

Haywood E. (2018). "«Cigno bianco» o «avido avoltorio»? Sir John Harington e la prima traduzione inglese del *Furioso* (1591)", *Schifanoia*, 54-55:47-62.

Haywood E. (2017). "The Tousled Shag and Other Ways to Make Griselda Fit to Tread the Boards", in *Staged Narratives / Narrative Stages. Essays on Italian Prose Narrative and Theatre*, ed. E. M. Ferrara & C. O Cuilleánáin, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 73-90.

Haywood E. (2017). "Quando diventa arcadica l'Arcadia?", in *Roma, Napoli e altri viaggi. Per Mauro de Nichilo*, ed. D. Canfora & C. Corfiati, Bari, Cacucci Editore, pp. 251-257.

Haywood E. (2017). "Irlandesi «gente bella»? L'Irlanda tra primo e terzo *Furioso*", *Schifanoia*, 52-53:175-186.

Haywood E. (2017), "Too Many Books?", *Irish Times* 22/12/2017

Haywood E. (2016). "«Cosa da smascellarsi delle risa»? La *Mandragola* di Machiavelli tra commedia e tragedia", in *Comico e tragico nella vita del Rinascimento*, ed. L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 273-286.

Haywood E. (2016). "Virgilio e Boccaccio in Arcadia", *Parole Rubate / Purloined Letters*, 4:13-33.

Haywood E. (2016). "De insigni obedientia et fide amiculi? Griselda tra Petrarca e Boccaccio", in *"Par estude ou par acoustumance". Saggi offerti a Marco Piccat per il suo 65° compleanno*, ed. L. Ramello, A. Borio & E. Nicola, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 351-365.

Haywood E. (2016). "Orlando Furioso. Celebrating the 500th Anniversary of the First Moon Landing", *Irish Times* 04/04/2016.

Haywood E. (2015). "Griselda nel teatro elisabettiano", *Bollettino della Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo*, 153:59-88.

Haywood E. (2014). *Fabulous Ireland—Ibernia Fabulosa. Imagining Ireland in Renaissance Italy*, Oxford—Bern, Peter Lang, 293 pp.

Haywood E. (2014). "Ireland — No Country for Renaissance Men", *Irish Times* 23/20/2014.

Camilleri and Ireland. Camilleri e l'Irlanda. Camilleri agus Éire (2013), ed. E. Haywood, Dublin, UCD Foundation for Italian Studies, 184 pp.

Haywood E. (2013). "Foreword/Premessa", in *Camilleri and Ireland. Camilleri e l'Irlanda. Camilleri agus Éire*, ed. E. Haywood, Dublin, UCD Foundation for Italian Studies, pp. 8-23.

Haywood E. (2013). "Citation/Laudatio", in *Camilleri and Ireland. Camilleri e l'Irlanda. Camilleri agus Éire*, ed. E. Haywood, Dublin, UCD Foundation for Italian Studies, pp. 24-29.

Haywood E. (2013). Translation into English of Andrea Camilleri, "Beckett and Belacqua", in *Camilleri and Ireland. Camilleri e l'Irlanda. Camilleri agus Éire*, ed. E. Haywood, Dublin, UCD Foundation for Italian Studies, pp. 132-168.

Haywood E. (2011). "La storia di Griselda anglofona: una *West side story* all'italiana", in *Griselda, metamorfosi di un mito nella società europea*, ed. R. Comba & M. Piccat, Cuneo, Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, pp. 93-115.

Haywood E. (2010). "Vita pubblica e vita privata nell'*Arcadia* di Iacopo Sannazaro", in *Vita pubblica e vita privata nel Rinascimento*, ed. L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 105-119.

Haywood E. (2010). Review of: Ita MacCarthy, *Women and the Making of Poetry in Ariosto's "Orlando furioso"* (Leicester, Troubadour, 2007), in *Modern Language Review*, 105: 262-263.

Haywood E. (2009). "Geografia cristiana e geografia musulmana nella Firenze di Lorenzo il Magnifico", in *Oriente e Occidente nel Rinascimento*, ed. L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 93-106.

Haywood E. (2009). "Le rase carte degli indorati libri: bibliofobia e bibliofilia nell'*Arcadia* di Iacopo Sannazaro", in *Biblioteche nel Regno fra Tre e Cinquecento*, ed. C. Corfiati & M. de Nichilo, Lecce, Pensa MultiMedia Editore, pp. 281-302.

Haywood E. (2009), "Humanism's Priorities and Empire's Prerogatives: Polydore Vergil's Description of Ireland", *Proceedings of the Royal Irish Academy*, 109C:195-237 - <http://www.ria.ie/cgi-bin/ria/papers/100830.pdf>.

Haywood E. (2009). "L'Irlanda di Polidoro Virgili (1470?-1555): corografia militante?", in *Da Flavio Biondo a Leandro Alberti. Corografia e antiquaria tra Quattro e Cinquecento*, ed. D. Defilippis, Bari, Adriatica Editrice, pp. 137-180.

Haywood E. (2009). Review of: Niccolò Machiavelli, *The Mandrake Root (La Mandragola)*. A film in English with subtitles in English and Italian, directed by Malachi Bogdanov (Beoley, UK, European Drama Network, 2008), in *Renaissance Studies*, 23: 753-754.

Haywood E. (2007). "L'Europa senza isole di Enea Silvio Piccolomini", in *Pio II umanista europeo*, ed. L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 237-260.

Haywood E. (2006). "Il Petrarca lettore della *Topographia hibernica* di Giraldus Cambrensis", in *Francesco Petrarca. L'opera latina: tradizione e fortuna*, ed. L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 647-667.

Haywood E. (2006). "«E che parlo io? E chi mi ascolta?» Poeti e pubblico nell'*Arcadia* di Iacopo Sannazaro", in *La Serenissima e il Regno nel V centenario dell'Arcadia di Iacopo Sannazaro*, ed. D. Canfora & A. Caracciolo Aricò, Bari, Cacucci Editore, pp. 383-407.

Haywood E. (2005). "Quale lode maggiore si può dare all'huomo che dirgli Soldato?", in *Guerra e pace nel pensiero del Rinascimento*, ed. L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 89-100.

Haywood E. (2004). "Letteratura militante? Il *Comento sopra la Comedia* di Cristoforo Landino e la Congiura dei Pazzi", in *L'Europa del libro nell'età dell'Umanesimo*, ed. L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 93-111.

Haywood E. (2003). "*Iter asinarium*: per una nuova interpretazione dell'*Asinus pontaniano*", in *Confini dell'Umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo*, ed. M. de Nichilo, G. Distasio & A. Iurilli, Roma, Roma nel Rinascimento, pp. 733-746.

Dante Metamorphoses. Episodes in a Literary Afterlife (2003), ed. E. Haywood, Dublin, Four Courts Press, 252 pp.

Haywood E. (2003). "Ariosto on Dante: Too Divine and Florentine", in *Dante Metamorphoses*, ed. E. Haywood, Dublin, Four Courts Press, pp. 71-104.

Haywood E. (2003). "La storia dell'Irlanda dell'*Anglica historia*", in *Polidoro Virgili e la cultura umanistica europea*, ed. R. Bacchielli, Urbino, Accademia

Raffaello, pp. 143-163.

Haywood E. (2002). "Acquaviva d'Aragona", in *The Oxford Companion to Italian Literature*, ed. P. Hainsworth & D. Robey, Oxford, Oxford University Press, pp. 5-6.

Haywood E. (2002). "Carafa, Diomede", in *The Oxford Companion to Italian Literature*, ed. P. Hainsworth & D. Robey, Oxford, Oxford University Press, p. 108.

Haywood E. (2002). "Naples (before 1600)", in *The Oxford Companion to Italian Literature*, ed. P. Hainsworth & D. Robey, Oxford, Oxford University Press, pp. 400-401.

Haywood E. (2002). "Terracina, Laura", in *The Oxford Companion to Italian Literature*, ed. P. Hainsworth & D. Robey, Oxford, Oxford University Press, p. 582.

Haywood E. (2002). "Disdegno umanista? Alessandro VI di fronte all'Irlanda", in *Principato ecclesiastico e riuso dei classici. Gli umanisti e Alessandro VI*, ed. M. de Nichilo, Roma, Roma nel Rinascimento, pp. 247-266.

Machiavelli N. (2002), *Mandragola*, ed. E. Haywood, Dublin, UCD Foundation for Italian Studies (Belfield Library series), 165 pp.

Haywood E. (2002). "Introduction", in N. Machiavelli, *Mandragola*, ed. E. Haywood, Dublin, UCD Foundation for Italian Studies, pp. 7-67.

Haywood E. (1999). "«La divisa dal mondo ultima Irlanda» ossia la riscoperta umanistica dell'Irlanda", *Giornale storico della letteratura italiana*, 186:363-387.

Haywood E. (1999). "L'area britannica", in *Umanesimo e culture nazionali europee. Testimonianze letterarie dei secoli XV-XVI*, ed. F. Tateo, Palermo, Palumbo, pp. 127-192.

Haywood E. (1999). "Messer Ludovico Ariosto, nobile ferrarese, lettore della *Commedia* di Dante Alighieri, poeta fiorentino: culture e poteri a confronto", in *Cultura e potere nel Rinascimento*, ed. L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 101-121.

Haywood E. (1998). "Paolo Giovio's *Descriptio Hyberniae*: Humanist Chorography or Political Manifesto?", in *Acta Conventus Neo-Latini Bariensis*, ed. J. F. Alcina et al., Tempe, AZ, Medieval & Renaissance Texts & Studies, pp. 315-322.

Haywood E. (1998). "Brutti irlandesi? La prima descrizione umanistica dell'Irlanda", in *Disarmonia, bruttezza e bizzarria nel Rinascimento*, ed. L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 173-187.

Haywood E. & P. Rossi (1997). "Humanism and the Renaissance", in *The Year's Work in Modern Language Studies*, 58 (1996), Leeds, W. S. Maney—The Modern Humanities Research Association, pp. 508-544.

Haywood E. (1997). "«Inter urinas liber factus est»: il commento dell'Ilicino ai *Trionfi* del Petrarca", in *Petrarca e la cultura europea*, ed. L. Secchi Tarugi, Milano,

Nuovi Orizzonti, pp. 139-159.

Haywood E. (1996). "Is Ireland Worth Bothering About? Classical Perceptions of Ireland Revisited in Renaissance Italy", *International Journal of the Classical Tradition*, 2.4:467-486.

Haywood E. & P. Rossi (1996). "Humanism and the Renaissance", in *The Year's Work in Modern Language Studies*, 57 (1995), Leeds, W. S. Maney—The Modern Humanities Research Association, pp. 483-520.

Haywood E. (1995). "La matrice giuridica del *De re militari* di Belisario Acquaviva", in *Territorio e feudalità nel mezzogiorno rinascimentale. Il ruolo degli Acquaviva tra XV e XVI secolo*, vol. 1, ed. C. Lavarra, Galatina, Congedo Editore, pp. 103-120.

Haywood E. & P. Rossi (1995). "Humanism and the Renaissance", in *The Year's Work in Modern Language Studies*, 56 (1994), Leeds, W. S. Maney—The Modern Humanities Research Association, pp. 530-555.

Haywood E. & P. Rossi (1994). "Humanism and the Renaissance", in *The Year's Work in Modern Language Studies*, 55 (1993), Leeds, W. S. Maney—The Modern Humanities Research Association, pp. 533-563.

Haywood E. & P. Rossi (1993). "Humanism and the Renaissance", *The Year's Work in Modern Language Studies*, 54 (1992), Leeds, W. S. Maney—The Modern Humanities Research Association, pp. 454-494.

Haywood E. (1992). "L'antiumanesimo di un umanista suo malgrado. Belisario Acquaviva duca di Nardò", in *L'educazione e la formazione intellettuale nell'età dell'Umanesimo*, ed. L. Secchi Tarugi, Milano, Guerini e Associati, pp. 293-307.

Haywood E. & P. Rossi (1992). "Humanism and the Renaissance", in *The Year's Work in Modern Language Studies*, 53 (1991), Leeds, W. S. Maney—The Modern Humanities Research Association, pp. 453-489.

Haywood E., A. R. Barone & C. O Cuilleánáin (1990). "Lingua e cultura italiana in Irlanda: «molto onor, poco contante»", in *Lingua e cultura italiana in Europa*, ed. V. Lo Cascio, Firenze, Le Monnier, pp. 404-430.

Italian Storytellers (1989), ed. E. Haywood & C. O Cuilleánáin, Dublin, Irish Academic Press, 301 pp.

Haywood E. (1989). "Would you Believe it? A Tall Story from Ariosto (*Orlando Furioso* 28)", in *Italian Storytellers*, ed. E. Haywood & C. O Cuilleánáin, Dublin, Irish Academic Press, pp. 111-149.

Dante Readings (1987), ed. E. Haywood, Dublin, Irish Academic Press, 150 pp.

Haywood E. (1986). "A Curious Renaissance Dispute on Arms and Letters: Agostino Nifo and Luca Prassicio", *Italian Studies*, 41:62-81.

Dante Comparisons (1985), ed. E. Haywood & B. Jones, Dublin, Irish Academic Press, 154 pp.

La Genière J. de (1979). "The Iron Age in Southern Italy", translated from the French by E. Haywood, in *Italy before the Romans*, ed. D. & F. Ridgway, London—NewYork—San Francisco, Academic Press, pp. 59-93.

Jehasse J. & L. (1979). "The Etruscans and Corsica", translated from the French by E. Haywood, in *Italy before the Romans*, ed. D. & F. Ridgway, London—NewYork—San Francisco, Academic Press, pp. 313-351.

Haywood C. (1978). "Colture e alimentazione vegetale nell'Italia preistorica", translated from the English by E. Haywood, *Mondo archeologico*, 26: 42-46.

FORTHCOMING

Haywood E. (2022?), "Boccace et la force du sexe faible". To be published (in France) in a volume on *Fortitude*, as part of a series on the Seven Virtues.

IN PREPARATION

Haywood E. (2023?). *Jacopo Sannazaro and the Invention of Arcadia* (monograph, pre-accepted for publication).

Haywood E., "Harington, Ariosto and the Nine Years' War" (article based on paper recently presented at the Dublin conference of the Renaissance Society of America).